

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 «Березка»

Принято
на педагогическом совете
МБДОУ д/с №1 «Березка»
Протокол № 3
« 18 » 02 2022 г.



Утверждено:
Заведующим МБДОУ
д/с №1 «Березка»
Т.В. Старикова
« 18 » 02 2022 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ**

«Сказка и песочные фантазии»

5 – 7 лет

Сроки реализации программы 2 года

Разработчик
старший воспитатель
Павлюк Людмила Алексеевна

пгт. Сосьва
2022 г.

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Адресат.....	6
1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	6
1.4. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	7
1.5. Режим занятий.....	8
1.6. Объем.....	10
1.7. Срок освоение программы.....	11
1.8. Уровневость.....	11
1.9. Перечень форм обучения.....	11
2. Цели и задачи	12
3. Содержание общеобразовательной программы	10
3.1. Учебно-тематическое планирование - первый год обучения	13
3.2. Содержание учебного плана - первый год обучения	14
3.3. Планируемые результаты 1 года обучения	15
3.4. Учебно-тематическое планирование - второй год обучения	16
3.5. Содержание учебного плана - второй год обучения	17
3.6. . Планируемые результаты 2 года обучения.....	
3.7. Планируемые результаты освоение программы.....	25
4. Организационный раздел.....	27
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	27
4.2. Кадровое обеспечение.....	27
4.3. Методические материалы.....	27
5. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....	31
6. Список литературы.....	35

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Песочная терапия — сравнительно новый, но очень эффективный метод психологической помощи и детям, и взрослым. А «игра с песком» в сочетании со сказкотерапией может творить настоящие чудеса творчества, развития познавательных процессов, снятия эмоционального напряжения.

Песок — загадочный материал. Он обладает способностью завораживать человека - своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным.

Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т.д. А если к этому добавить миниатюрные фигурки, игрушки, тогда появляется целый мир, разыгрываются драмы, и ребенок полностью погружается в игру.

Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем; процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность; процесс активизации ресурсов, потенциала личности ребенка; процесс объективизации проблемных ситуаций; процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг. Это процесс активизации ресурсов, потенциала и развития личности ребенка.

Актуальность

по сказкотерапии и песочной терапии состоит в том, что сказка - это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

Песочная терапия – научно обоснованный метод арттерапии, проверенный многолетней практикой квалифицированных специалистов в области психологии. В бессознательном состоянии руки человека становятся языком его внутреннего мира, с помощью которого он строит образы и сюжеты. Анализ песочного творчества приводит к раскрытию внутреннего потенциала, выявлению различных психологических травм, нахождению путей избавления от них. Посредством терапии можно решить многие проблемы и найти выход из любой жизненной ситуации, оценить уровень агрессии, и избежать стрессов.

Новизна

Главное достоинство сказкотерапии и песочной терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира, это прекрасная возможность

для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Занятия по сказкотерапии и песочной терапии обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение.

В качестве важнейшего условия гармонического развития личности А.С. Выгодский называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. «Под влиянием эмоций качественно по-новому проявляется и внимание, и мышление и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм эмоциональной коррекции поведения» - А.В.Запорожец.

Особенности личностного развития в эмоционально-волевой и социальной сферах могут существенно ограничивать возможности ребенка как в развитии познавательной и эмоциональной сфер, так и в развитии речевых функций.

Представленная программа «Сказка и песочные фантазии» разработана в соответствии с ФГОС и реализует интеграцию образовательных областей. Программа рассчитана на 2 года обучения с детьми 5-7 лет. Работа по сказкотерапии и песочной терапии проводится в рамках дополнительного образования.

Тематика дополнительного образования по сказкотерапии и песочной терапии рассчитана на 2 года, на период с сентября по май. Периодичность занятий: 1 раз в неделю, 36 занятий в год. Курс разработанной программы – это программа коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер ребенка дошкольного возраста с использованием метода сказкотерапии и песочной терапии.

Данная Программа направлена:

на гармоничное и всестороннее развитие личности ребенка через самовыражение и познание себя. Сказка и песочная терапия в этом случае – самый простой и результативный способ психологической работы с детьми;

обеспечение активности, успешности ребенка в социальном мире, сохранение и укрепление его психологического здоровья через введение элементов сказкотерапии и песочной терапии в практику работы ДОУ.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

Документы федерального уровня:

1. Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 г. №273-ФЗ (редакция от 01.05.2017);

2. Концепция развития дополнительного образования детей Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018г. №52831)

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015 г № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)

Документы локального уровня:

1. Устав МБ ДОУ №1 «Березка».

2. План работы МБ ДОУ №1 «Березка» на 2021 – 2022 учебный год.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет обучающимся на занятиях в игровой форме раскрыть практическую (песочная терапия) целесообразность внутреннего потенциала, выявлению различных психологических травм, нахождению путей избавления от них.

Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Посредством терапии можно решить многие проблемы и найти выход из любой жизненной ситуации, оценить уровень агрессии, и избежать стрессов.

Погрузившись в творческий процесс, человек начинает лучше понимать себя, контролировать собственное поведение и поведение других. В ходе диагностических исследований, в результате которых наблюдаются дети с высокой тревожностью, обращений родителей с жалобами на страхи, тревожность, что указывает на возможность создания условий, способствующих преодолению развития высокого уровня тревожности в детском возрасте, а именно через песочную терапию.

Наблюдение и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, снижает уровень тревожности,

агрессивности, нормализацию его социального поведения, коррекцию детско-родительских отношений, создание ребёнку обстановки внешней безопасности, внутренней защищённости, оказание ему максимальной поддержки. В условиях работы ДОО были разработаны и внедрены формы естественной деятельности ребенка – различных игр с песком.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы спланировано по принципу от простого к сложному. Для того чтобы помочь детям постепенно, шаг за шагом освоить основные принципы сказкотерапии и песочной терапии, раскрыть в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире.

Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является системно - деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребенка. ФГОС дошкольного образования предусматривает отказ от учебной модели, что требует от воспитателей и педагогов обращения к новым нетрадиционным формам работы с детьми. В этом смысле сказкотерапия и песочная терапия является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие своих подопечных в режиме игры. Игры с песком теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка.

В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. А главное работа направлена на формирование психологического здоровья, коррекцию эмоционально-аффективной сферы и личностных особенностей детей 5-7 лет.

1.2.Адресат программы: данная программа ориентирована для воспитанников с 5 – 7 лет, не имеющих медицинских противопоказаний.

Дети дошкольного возраста делятся на 2 возрастные группы 5-6 лет, 6-7 лет.

1.3.Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет.

Основные достижения этого возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия. Формированием потребности в уважении со

стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

с 6 – до 7 лет.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми, развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4. Принципы и подходы к организации образовательного процесса

Педагогические принципы, на которых построено обучение:

Принцип творчества и успеха. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, мотивирует ребенка на дальнейшую работу.

Принцип возрастной адекватности. Соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития дошкольников.

Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий, поддержки инициативы детей.

Принцип социального партнерства «педагог – воспитанник – семья», предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося.

Принцип систематичности: обучение, однажды начавшись, должно продолжаться в определенном режиме и ритме до достижения заданного результата.

Принцип комплексно–тематического построения образовательного процесса, основанный на интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время как правило, неделю становится объединяющей.

1.5.Режим занятий

занятия проходят:

Занятия проводятся по подгруппам 4-5 человек.

с каждой подгруппой один раз в неделю по 25 минут - в первый год обучения, с 10-минутным перерывом между подгруппами;

по 30 минут во второй год обучения, с каждой подгруппой один раз в неделю с 10-минутным перерывом между подгруппами;

1 год обучения – 1 ч. в неделю (1 занятие в неделю по 1 часу);

2 года обучения – 1 ч. в неделю (1 занятие в неделю по 1 часу);

1.6.Объем программы.

1 год обучения –36 час/год.

2 год обучения – 36 час/год.

Объем и сроки освоения образовательной программы дополнительного образования.

Курс обучения включает: 72 часа - в первый, и второй год обучения.

Кол-во занятий	Первый год обучения	Второй год обучения	Итого
Неделю	1	1	2
Месяц	4	4	8
Год	36	36	72

1.7.Срок освоения: 2 года, всего 72 учебных недели

1.8.Уровень сложности: Исходя из возможностей и возрастных особенностей воспитанников, содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с тем, что дети дошкольного возраста в разноуровневых программах могут осваивать только стартовый уровень сложности:

стартовый уровень – позволяет обеспечить начальную подготовку детей в области формирования психологического здоровья, коррекцию эмоционально-аффективной сферы и личностных особенностей детей и формирует положительную мотивацию к развитию творческих способностей детей. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.9.Перечень форм обучения

Программа предполагает очную форму обучения.

Форма обучения – индивидуально- групповая

Перечень видов занятий

Различают три основных направлений работы:

игра – рисование по следам прочитанного; игра – драматизация по сюжету сказки; занятие с использованием элементов дидактической игры и игры – «ходилки».

Игра – рисование по следам прочитанного – когда взрослый должен подвести их к пониманию, что изображение действия, движения, позы помогают нам определить, к какому именно отрывку относится рисунок (определить характер движения персонажа, ориентируясь на вопросы: Что делает герой? Что герой хочет сделать? Как это нарисовать?).

Игра – драматизация по сюжету сказки – рассказывание сказки, истории с помощью пальчикового или перчаточного театра и разыгрывание содержания по ролям, с превращением детей в изображаемых героев.

Занятие с использованием элементов дидактической игры и игры – «ходилки» - проигрывание отрывка или всей сказки происходит с помощью следующих приемов: показ воспитателем игры с куклами-персонажами (главными героями), объяснением и разъяснением нравственных и моральных качеств «хороший – плохой», «добрый – злой», мотива и причины нравственного или безнравственного поведения.

2. Цели и задачи образовательной программы дополнительного образования

Цель:

Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Задачами программы являются:

Образовательные:

1. Учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета.

2. Формировать социальные компетентности (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия) посредством сказки, формирование психологического и физического здоровья дошкольников

3. Обучить специальным движениям и их выполнение детьми.

4. Учить выстраивать композиции на песке по образцу.

Воспитательные:

1. Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.

2. Воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности.

3. Воспитывать культуру речи, учить детей рассуждать, развивать умение применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний, обогащать и расширять словарный запас детей

4. Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому.

5. Совершенствовать навыки позитивной коммуникации.

6. «Проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций с помощью создания композиций на песке.

Развивающие:

1. Развивать тактильную чувствительность как основу раскрепощения сознания детей.

2. Развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление) речь.

3. Развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.

3. Содержание общеразвивающей программы

3.1. Первый год обучения

Для организации занятий используется стол для песка с подсветкой (белой, цветной); фигурки сказочных персонажей, животных, транспорта, деревьев.

Цель: содействовать развитию у детей дошкольного возраста способностей к техническому творчеству, предоставить им возможность творческой самореализации посредством овладения рисованием на песке с обыгрыванием различных предметов.

Задачи:

Обучающие

- учить детей создавать сюжетную композицию.
- учить передавать форму, размер предмета для обыгрывания сюжета.

Развивающие

- развивать умение планировать свою работу, уметь рассказать о ней.
- развивать творческие способности и логическое мышление детей.

Воспитательные

- воспитывать интерес к творчеству;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;

3.2.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Программа для первого года обучения включает в себя разделы:

	Раздел обучения	Количество часов
1	игра – рисование по следам прочитанного	12
2	игра-драматизация по сюжету сказки	12
3	занятия с использованием элементов дидактической игры и игры «ходилки»	12

Учебный (тематический) план первый год обучения (5 - 6 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Формы аттестации
1	Знакомство со свойствами песка	01	01	00	наблюдение, беседа
2	«Радуга песка»	03	01	02	наблюдение, практика

3	«Песочная фантазия»	06	01	05	наблюдение, практика
4	Итоговое занятие	01	00	01	наблюдение, практика
5	Что такое сказка – история возникновения сказки.	04	01	03	наблюдение, практика
6	Учимся сочинять сказки по картинкам-иллюстрациям	06	01	05	педагогический мониторинг
7	Пальчиковый театр – рассказывание сказки, истории	06	01	05	наблюдение, беседа, практика
8	Итоговое занятие	01	00	01	наблюдение, практика
9	Учимся рассказывать сказки с использованием элементов дидактической игры	07	02	05	наблюдение, беседа, практика
12	Итоговое занятие	01	00	01	педагогический мониторинг
	итого	36	10	26	

3.3. Содержание учебного (тематического) плана ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Знакомство со свойствами песка:

Теория. Знакомство с техникой безопасности.

Практика. Спонтанная игра детей.

2. «Радуга песка»:

Теория. Знакомство с техникой рисования на песке.

Практика. Рисование цветным песком – песочная аппликация, динамическое рисование.

2.1. «Чувствительные ладошки»

2.2. «Знакомство с Песочным Человечком».

2.3. «В гостях у песочной Феи»

3. «Песочная фантазия»:

Теория. Объяснение, рассматривание образцов рисунков

Практика. Песочная анимация на световых. Рисование по образцу.

3.1. «Песочный дождик»

3.2. «Путешествия Золотой рыбки»

3.3. «Солнечный мальчик»

3.4. «Колобок»

3.5. Рисование по замыслу – итоговое занятие.

4. Что такое сказка?:

Теория. История возникновения сказки.

Практика. Сочиняем и рассказываем свою сказку.

4.1. «Узнай и дорисуй героя сказки».

4.2. «Закончи сказку».

4.3. «Спасение репки».

4.4. «Волшебный предмет».

5. Мы – сказочники:

Теория. Основные этапы рассказывания сказки по картинкам-иллюстрациям

Практика. Сочиняем сказки по картинкам-иллюстрациям.

5.1. «Подбери картинки к сказке».

5.2. «Поможем бабушке Федоре».

5.3. «Узнай сказку по нарисованному предмету, закончи сказку на свой лад».

6. Итоговое занятие:

6.1. Каждый сочиняет свою сказку.

Теория. Фантазии и воображения детей.

Практика. Закрепление навыков поэтапного составления сказки.

7. Пальчиковый театр – рассказывание сказки, истории

Теория. Объяснение детям сочинение сказки с использованием кукол - персонажей.

Практика. Проигрывание отрывка или всей сказки с куклами-персонажами, объяснением и разъяснением нравственных и моральных качеств.

7.1. «Сказка о друзьях».

7.2. «Сказка о шаловливой обезьянке».

7.3. «Пирог»

7.4. «Три друга»

8. Рассказывание сказки с использованием элементов дидактической игры:

Теория. Объяснение детям сочинение сказки с использованием дидактического материала.

Практика. Проигрывание отрывка или всей сказки с куклами-персонажами, объяснением и разъяснением нравственных и моральных качеств «хороший - плохой», мотива и причины нравственного или безнравственного поведения.

8.1. «Расскажи сказку»

8.2. «Узнай и дорисуй героя сказки»

8.3. «Поможем бабушке Федоре»

8.4. «Спасение репки»

8.5. «Узнай сказку по нарисованному предмету, закончи сказку на свой лад»

8.6. «Волшебные предмет **9. Итоговое занятие:**

9.1. Сочинение своей сказки с элементами рисования.

Теория. Итоговая диагностическая работа.

Практика. Создание «Своей сказки».

3.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

воспитанники проявят интерес к занятиям с песком;

сформируют творческие способности через занятия с использованием элементов дидактической игры;

сформируют способность работать коллективно в команде, эффективно распределять обязанности;

Личностные:

воспитанники научатся доводить начатое дело до конца;

получат опыт коллективного общения при постановке спектакля;

у детей начнет развиваться творческое, личностное самосознание и самооценка.

Предметные:

воспитанники узнают историю сказки и песочной терапии, освоят терминологию рисования на песке;

освоят основные приемы выразительности в рисунке песком;

обучатся основам композиции и изобразительной грамотности;

к концу 1 года обучения дети должны знать и уметь:

различать и называть приемы рассказывания сказки

различать геометрические фигуры их цвет, форму.

следовать инструкции педагога.

Работать по условиям, задаваемым взрослым.

Рисовать на песке разнообразными способами.

рассказать о своем рисунке

создавать рисунки по замыслу

3.5.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для организации занятий используется стол для песка с подсветкой (белой, цветной); фигурки сказочных персонажей, животных, транспорта. Дополнительные атрибуты, сделанные своими руками.

Цель; развитие и совершенствование творческих способностей воспитанников средствами творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие

- 1.Учить детей выполнять творческую работу по условию педагога.
- 2.Учить сочинять сказки, истории используя дидактический материал.
- 3.Учить размещать рисунок на песочном столе при коллективной работе.
- 4.Учить выполнять различные роли при совместной работе.

Развивающие

- 1.Развивать умения анализировать свои рисунки на песке, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия признаков по форме, размеру зависят от назначения предметов;
- 2.Развивать творческое, воображение, логическое мышление, память, внимание, личностное самосознание и самооценивание.

Воспитательные

- 1.Воспитывать умение проявлять творчество и изобретательность в работе.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу

Программа для второго года обучения включает в себя разделы:

	Раздел обучения	Количество часов
1	игра – рисование по следам прочитанного	12
2	игра-драматизация по сюжету сказки	12
3	занятия с использованием элементов дидактической игры и игры «ходилки»	12

**Учебный (тематический) план
второй год обучения
(6-7 лет)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Формы аттестации
1	Рисование по следам прочитанного	02	01	01	наблюдение, беседа
2	Рассказываем сказку по серии картинок от лица одного из персонажей	05	01	04	наблюдение, беседа
3	Рассказывание по своим рисункам на заданную тему, объединяя их в единый сюжет и добавляя сказочные мотивы	05	01	04	наблюдение, беседа
4	Итоговое занятие	01	00	01	наблюдение, практика
5	Конструирование сказки с использованием «Карт Проппа»	05	01	04	наблюдение, беседа
6	Сочинение сказочных историй – рассказывание по карточкам	05	01	04	педагогический мониторинг
7	Конструирование сказки с использованием элементов дидактической игры и игры - ходилки	06	01	05	наблюдение, беседа
8	Самостоятельное рассказывание сочиненных сказок с использованием пальчикового театра, микрофона или экрана (рамка – обозначающая экран телевизора)	06	01	05	практика
9	Итоговое занятие	01	00	01	педагогический мониторинг
	Итого	36	07	29	

3.6.Содержание учебного (тематического) плана ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Рисование по следам прочитанного:

Теория. Знакомство с песком продолжается.

Практика. Исследование песка - цвета, формы, способы соединения

2. Рассказываем сказку по серии картинок от лица одного из персонажей:

Теория. Знакомство с инструкциями – пошаговая инструкция по рассказыванию сказки.

Практика. Игра – драматизация по сюжету сказки

2.1. *«Щенок».*

2.2. *«Синяя сказка».*

2.3. *«Волки зимой».*

2.4. *«О поездке в парк аттракционов».*

3. Рассказывание по своим рисункам на заданную тему, объединяя их в единый сюжет и добавляя сказочные мотивы:

Теория: пошаговая инструкция по коллективному рассказыванию сказки по рисунку

Практика. Сочинение коллективной сказки по условию педагога

3.1. *«Приключения маленьких человечков в Сладком городе».*

3.2. *«О жизни детей в детском саду».*

3.3. *«Зимой и летом в лесу»*

3.4. *«Дом»*

4. Итоговое занятие:

Теория. Анализ творческих работ

Практика. Составление сказок, историй по знакомым методам и приемам.

4.1. *Сочиняем сказку*

5. Конструирование сказки с использованием «Карт Проппа»:

Теория. Знакомство с новыми приемами сочинять и рассказывать сказки – использование карт «Проппа»

Практика. Дети вытягивают наугад одну из карт и разворачивают сюжет сказки в соответствии с ней.

5.1. *«Исторические корни волшебной сказки».*

5.2. *«Поиграем в карты Проппа».*

5.3. *«Морфология волшебной сказки».*

5.4. *«Сочиним свою сказку».*

6. Сочинение сказочных историй – рассказывание по карточкам

Теория. Основные этапы рассказывания сказки по карточкам.

Практика. Сочиняем сказки по картинкам - карточкам.

6.1. *«Собери сказку из картинок»*

6.2. *«Заюшкина избушка»*

6.3. «Гуси-лебеди»

6.4. «По щучьему велению»

7. Конструирование сказки с использованием элементов дидактической игры и игры - ходилки:

Теория. Объяснение детям сочинение сказки с использованием дидактического материала.

Практика. Проигрывание отрывка или всей сказки с куклами-персонажами, объяснением и разъяснением нравственных и моральных качеств «хороший - плохой», мотива и причины нравственного или безнравственного поведения.

7.1. «С подсказкой и без».

7.2. «Составление сказки с использованием отдельных слов».

7.3. «Портрет Бабы Яги».

7.4. «В тридевятом царстве»

8. Самостоятельное рассказывание сочиненных сказок с использованием пальчикового театра, микрофона или экрана (рамка – обозначающая экран телевизора):

Теория. Условия педагога для рассказывания своей придуманной сказки.

Практика. Самостоятельное рассказывание сочиненной сказки с использованием пальчикового театра.

9. Итоговое занятие

Теория. Диагностическая работа

Практика. Создание модели (сказки) по творческому замыслу с применением полученных знаний.

3.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Метапредметные результаты

- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную творческую деятельность, предметно - продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- формирование способности оценивать результаты своей творческой деятельности.

Личностные результаты

- положительно относится к творческим занятиям;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и изображаемой действительности;

- навыки использования дидактического материала для самостоятельной работы творческой деятельности.

Предметные результаты

- умение называть и различать основные методы и приемы рисования на песке, составление сказки, сказочных историй, характеризовать их специфику;
- закрепление навыков построения творческой работы по условию педагога, создание сюжетной композиции

к концу 2 года обучения дети должны знать и уметь:

создавать творческую работу заданным условиям педагога;
самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы в сочинении сказок;

создавать свой замысел объединяя его в единый сюжет и добавляя сказочные мотивы;

моделировать, а затем в рисунке передавать характерные черты людей, сказочных героев, особенности внешнего вида животных и птиц средствами рисования на песке;

на песочном столе создавать сюжетные композиции.

осуществлять собственный замысел (создание замысла сочиненной сказки, отбор дидактического материала и способы рассказывания сказок).

3.11. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для ребенка важно, чтобы результаты его творческой деятельности можно было наглядно продемонстрировать: это повышает самооценку и положительно влияет на мотивацию деятельности, к познанию. Программа создает для этого самые благоприятные возможности.

Метапредметные результаты:

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;

- умение самостоятельно организовывать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;

- овладение навыками культуры труда при работе с песком;

- правильное отношение к успешному или неуспешному выполнению своей деятельности, восприятие оценки педагога и воспитанника;

- знание правил здорового образа жизни для себя и окружающих.

Предметные результаты:

- знание истории возникновения сказки и песочной терапии в России;

- знания о простейших методах и способов рассказывания сказки;

- дети научатся средствами игры познавать мир;

- пользоваться новыми качественными творческими действиями накопленного опыта;

- у детей сформируется уровень достижений, соответствующий их потребностям.

4. Организационный раздел

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы включает в себя:

4.1. Материально-техническое обеспечение

образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Занятия проводятся в кабинете педагога-психолога МБДОУ д/с №1 «Березка», п.г.т. Сосьва, оснащено специальным оборудованием для проведения сказки и песочной терапии.

Оборудование для организации занятий:

- стол для песка;
- подсветки белая и цветная;
- песок разных цветов;
- настольный, перчаточный, кукольный театры;
- фигурки: людей, животных, транспорта;
- растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.)
- естественные предметы - ракушки, веточки, камни, шишки;
- бросовый материал – трубочки, цветной картон;
- пластиковые или деревянные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.)
- пластиковые трубочки с отверстиями;
- совочки, грабельки, стаканчики, сито.

Учебно-наглядные пособия:

- образцы и модели;
- иллюстрации, картинки с изображениями предметов и объектов;
- мультимедиа объекты по темам курса;
- фотографии.
- интерактивная доска
- мольберт

4.2. Кадровое обеспечение – организация МБДОУ д/с №1 «Березка», п.г.т. Сосьва

должность: воспитатель – Обласова Светлана Михайловна;

программа повышения квалификации: «Учебный центр «Всеобуч» г. Нижний Тагил, 2021 г.

4.3. Методические материалы

Для развития у детей интереса к творческой деятельности на занятиях используются занимательные игры – эксперименты, игры – фантазии, разные формы организации детей рисованию на песке и рассказыванию сказок и сказочных историй:

- рисование и сочинения сказок по условию педагога;
- по образцу;
- по картинкам - иллюстрациям;
- по использованию карт «Проппа»;
- по замыслу;
- по использованию элементов дидактической игры и игры - ходилки;
- по применению кукольного, настольного, перчаточного театра.

Сочинение сказок и рисование на песке тесно связано с игровой деятельностью: на каждом занятии обязательно используется обыгрывающий материал.

Каждый месяц учебного года имеет свою тему.

4.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ « СКАЗКА И ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

**Календарный учебно - тематический план
по образовательной программе дополнительного образования
«СКАЗКА И ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

№ п.п.	Месяц	Число		Время проведе ния	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля и аттестации	Примечание
		план	факт			теори я	практ ика				

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

Различают три основных направлений работы:

игра – рисование по следам прочитанного;

игра – драматизация по сюжету сказки;

занятие с использованием элементов дидактической игры и игры – «ходилки».

Игра–рисование по следам прочитанного, когда взрослый должен подвести их к пониманию, что изображение действия, движения, позы помогают нам определить, к какому именно отрывку относится рисунок – определить характер движения персонажа, ориентируясь на вопросы: Что делает герой? Что герой хочет сделать? Как это нарисовать?

Игра – драматизация по сюжету сказки – рассказывание сказки, истории с помощью пальчикового или перчаточного театра и разыгрывание содержания по ролям, с превращением детей в изображаемых героев.

Занятие с использованием элементов дидактической игры и игры – «ходилки» - проигрывание отрывка или всей сказки происходит с помощью следующих приемов: показ воспитателем игры с куклами-персонажами (главными героями), объяснением и разъяснением нравственных и моральных качеств «хороший – плохой», «добрый – злой», мотива и причины нравственного или безнравственного поведения.

Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является системно - деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребенка. ФГОС дошкольного образования предусматривает отказ от учебной модели, что требует от воспитателей и педагогов обращения к новым нетрадиционным формам работы с детьми. В этом смысле сказкотерапии и песочная терапия является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие своих подопечных в режиме игры. Игры с песком теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка.

В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. А главное работа направлена на формирование психологического здоровья, коррекцию эмоционально-аффективной сферы и личностных особенностей детей 5-7 лет.

Сказка представляет собой психологический феномен, который несет культурное наследие и духовный опыт социума. Как известно, умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления. Оно помогает ребёнку думать о каких-либо предметах, сравнивать их в уме, даже тогда, когда он ни видит их.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас. Сочинение сказки и иллюстрация к ней развивают вербальное и невербальное воображение, которое в свою очередь является основой творческих способностей. Сказка учит дошкольника понимать эмоциональное состояние окружающих. С помощью метафор ребёнок интегрирует ситуации в сказке в свой жизненный опыт. Дошкольник через сказку получает знания о том, как устроен этот мир; как приобретать дружбу и любовь; как строить отношения с родителями, взрослыми и другими детьми. Также он учится умению прощать, ценить хорошее отношение к себе и другим. Начинает осознавать, что происходит с человеком в разные периоды его жизни, какими ценностями нужно руководствоваться во взаимоотношениях с социумом. Наблюдая за детьми в процессе игры, на занятиях, в свободной деятельности, можно заметить, что там, где не надо мобилизовать свое внимание, память, т.е. на непроизвольном уровне, дети раскрепощаются, легко перевоплощаются в любимых и близких по духу героев сказок, любят фантазировать, легко и непринужденно решают сказочные задачи, проявляя индивидуальное творчество. Так же замечено, что на развитие речи у детей плохое влияние оказывают различные страхи. Страхи повышают тревожность, что ведет к понижению самооценки и выражается в нежелании общаться, проявлять свои способности. У большинства современных детей, при ряде речевых нарушений, отмечаются выраженная в разной степени общая моторная недостаточность и недостаточно развитая мелкая моторика.

Занятия по сказке и песочной терапии главным образом направлены на развитие изобразительных, словесных, творческих способностей. Все эти направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а вносит разнообразие в творческую деятельность.

Как считают многие психологи, именно в дошкольном возрасте формируется структура личности, закладывается основа самооценки. На эти параметры огромное влияние оказывает речь детей. Задачи, решаемые с помощью сказкотерапии, важны для творческой активности, продуктивного обучения детей, накопление их познавательного, эмоционального, жизненного опыта, для повышения самооценки детей, снижения уровня тревожности, что способствует и стимулирует речевую активность детей, развивает их индивидуальные способности.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для обучения детей рисованию на песке и рассказыванию сказок используются разнообразные методы и приемы.

Методы	Приемы
Наглядный	наглядно - слуховые - слушание музыки в аудиозаписи; наглядно - зрительные - дидактический материал; сенсорно – моторные - обследование; тактильно - мышечные - индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение; формы несловесной поддержки - улыбка, подбадривающее пожатие руки, подмигивание;
Информационно-рецептивный	Обследование деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа). Совместная деятельность педагога и ребенка.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (выполнение работы по образцу, беседа, упражнения по аналогу)
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.
Словесный	Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога.

В начале совместной деятельности с детьми включаются серии свободных игр с использованием песка, фигурок сказочных персонажей, чтобы удовлетворить желание ребенка потрогать, пощупать эти детали и просто поиграть с ними. Затем обязательно проводится пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика, физкультминутка подбирается с учетом темы совместной деятельности.

На занятиях предлагается детям просмотр презентаций, видеоматериалов с сюжетами по теме, в которых показаны моменты драматизации сказок, либо представлены задания интеллектуального плана.

При планировании совместной деятельности отдается предпочтение различным игровым формам и приемам, чтобы избежать однообразия. Дети учатся создавать сказки «шаг за шагом». Такое обучение позволяет им продвигаться вперед в собственном темпе, стимулирует желание научиться и решать новые, более сложные задачи.

5. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Механизм оценивания образовательных результатов

- наблюдение за работающими детьми;
- обсуждение результатов с воспитанниками;

Текущий контроль знаний и умений ребят проводится по окончании изучения базовой темы, итоговый – в конце каждого полугодия. Форма организации итогового занятия – демонстрация показа или рассказывания сказок, при использовании дидактического материала, пальчикового, кукольного театра, карт Проппа позволяет объективно определить уровень подготовки каждого ребенка.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Оценивание результатов тестирования:

«+» - сформирован (активность ребенка, проявляет самостоятельность, инициативу; быстрое осмысление задания с песком)

«0» - находится в стадии формирования (эмоциональная отзывчивость, интерес играть с песком, желание включиться в игровую деятельность). Однако ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повтор.

«-» - не сформирован (малоэмоционален; «ровно» спокойно

относится к играм с песком, нет активного интереса, равнодушен. Не способен самостоятельно выполнять игровые упражнения с песком, не может сочинить сказочную историю, рассказать сказку).

Формы подведения итогов

организация выставки лучших работ,

представление собственных сочиненных сказок, сказочных историй

Диагностический инструментарий

Мониторинг проводится два раза в год (в начале и в конце учебного года) по средством бесед и наблюдений.

Диалоговая речь: ребенок участвует в диалоге, может рассказать историю из личного опыта из 2-3 предложений

Словарь: словарный запас ребенка разнообразен, использует в речи распространенные предложения

Взаимодействие, способность играть: на групповых занятиях – уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками; уровень развития игровой деятельности – игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета.

Мелкая моторика: ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено деревца на другое и т.д.

Все компоненты устной речи: употребляет в речи синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов.

Умеет работать по условиям педагога: составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин.

Умение рассказывать сказку, используя дидактический материал: осознание ребенка собственного отношения к нравственным и безнравственным поступкам.

Умение рассказывать сказки, используя карточки Проппа: умеет разворачивать сюжет сказки в соответствии с картой. Развитие творческого воображения проявляется при этом в объединении в сказке разных событий, включении в изображение эпизодов из реальной жизни.

5.1. Мониторинг образовательных результатов

Диагностическая карта первого года обучения

Фамилия, имя ребёнка	взаимодействие, способность играть		развитие мелкой моторики		диалоговая речь		Словарь		Знание 3-4 программных произведений (сказок)		называет главных героев		Умение рассказывать сказку, используя дидактический материал	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Диагностическая карта второго года обучения

Фамилия, имя ребёнка	взаимодействие, способность играть		развитие мелкой моторики		умеет работать по условиям педагога		умение работать в коллективе		все компоненты устной речи		умение составлять сказочные истории		Умение рассказывать сказки, используя карточки Проппа		Умение рассказывать сказку, используя дидактический материал	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Уровень развития умений и навыков.

«+» - сформирован (активность ребенка, проявляет самостоятельность, инициативу; быстрое осмысление задания с песком)

«0» - находится в стадии формирования (эмоциональная отзывчивость, интерес играть с песком, желание включиться в игровую деятельность). Однако ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повтор.

«-» - не сформирован (малоэмоционален; Не способен самостоятельно выполнять игровые упражнения с песком, не может сочинить сказочную историю, рассказать сказку).